



Rencontres / lectures

animé par **Martine Méheut**

Pour célébrer les multiples visages de l'Europe, des personnalités issues du monde politique et du monde des arts dialoguent librement sur les origines du projet européen, de la Grèce aux Lumières, cette Europe enlevée, berceau du roman, lieu de liberté et d'intranquillité où les femmes tiennent une place singulière. L'Europe, un horizon qui reste à conquérir.

**«L'effort de l'homme européen
a consisté à se projeter
infatigablement, vers un monde
et une Cité toujours à l'horizon,
inatteignables. Le paysage
européen est un pur horizon.»**

Maria Zambrano, *La Agonía de Europa*,
Universidad politécnica de Valencia, 1998

L'association Citoyennes pour l'Europe (Martine Méheut – présidente –, Renée Combal-Weiss, Catherine Véglio-Boileau) a été créée pour que l'Europe devienne enfin un vécu partagé. Elle se tourne vers les femmes européennes pour qu'elles donnent à l'Europe un visage plus humain, une réelle existence répondant au magnifique projet de ses origines. Elle forme un réseau de femmes et d'hommes proposant aux citoyennes européennes d'écouter et de faire entendre leurs attentes, leurs espoirs, leurs projets pour vivre et faire vivre l'Europe.

Initiatives pour une Europe plurilingue (Annie Dommanget) œuvre à la promotion de la diversité culturelle et linguistique dans le cadre de la construction européenne. Les événements et débats organisés autour des enjeux culturels européens permettent la rencontre du grand public avec les élus et les acteurs institutionnels. Les activités développées contribuent à la diffusion des démarches qui favorisent le passage d'une langue à l'autre.



Samedi 15 novembre / 17h

L'enlèvement d'Europe dans les Beaux Arts

En présence de Jose Maria Gil-Roblès

**Lecture de textes de Moschos de Syracuse, Ovide, Arthur Rimbaud,
Jacques Derrida**

Si le paysage européen est un pur horizon nourri de tant d'interrogations, nous introduirons le cycle par ce thème troublant de l'enlèvement, du geste de la séparation.

En quoi le mythe de l'enlèvement de la Princesse Europe par Zeus serait-il fondateur de cette Europe comme utopia, comme acte de l'esprit ?

L'Europe, espace sans délimitation serait-elle celui des contraires, des singuliers, le sans lieu ?

Jose Maria Gil-Roblès, ancien président du Parlement européen

Samedi 13 décembre / 17h

Racines de l'Europe – de la Grèce aux Lumières

En présence de Heinz Wismann et Jean-Louis Boulanges

Lecture de textes de Paul Valéry, Denis de Rougemont, Jacques Le Goff

Selon quels critères et quelle historicité pourrait-on reconnaître à l'Europe des racines culturelles aujourd'hui perdues dans la multitude des traductions ? Certains iraient jusqu'à penser qu'elle est née sous X. Il conviendra, dès lors, de peser le poids de la reconnaissance ou de l'ignorance de ces filiations par l'Europe actuelle.

Heinz Wismann, philologue et philosophe

Jean-Louis Boulanges, ancien député européen, essayiste

Samedi 17 janvier / 17h

L'Europe – berceau du roman. Lieu de liberté, lieu d'intranquillité

En présence de **Pascal Lamy**

Lecture de textes de **Stefan Zweig, Romain Rolland, Fernando Pessoa, Romain Gary, Thomas Mann**

C'est l'Europe qui a engendré le roman courtois au XII^e siècle. Nous nous interrogerons sur le lien entre cette Europe plurielle et polycentrique et le pacte de générosité qu'est le roman par la confiance mutuelle qu'il établit entre auteur et lecteur. Pourquoi une telle courtoisie réciproque laisse à l'autre toute sa liberté, son inquiétude, disposition où se mêlent désir de communication et respect devant l'incommunicable ?

Pascal Lamy, ancien commissaire européen, président d'honneur de *Notre Europe – Institut Jacques Delors*

Samedi 7 mars / 17h

La femme audacieuse – une figure européenne

En présence de **Sandra Kalniete**

Lecture de textes de **Rita Levi-Montalcini, Virginia Woolf**

Pourquoi y a-t-il en Europe, au long des siècles, des femmes qui osent penser, écrire et dire jusqu'à l'engagement politique ce qui les scandalise et ce qu'elles espèrent ?

Leur statut privilégié en Europe n'a-t-il été imposé que par leurs luttes et leurs victoires ? Ne faut-il pas plutôt reconnaître dans la civilisation européenne un espace déjà propice au courage de la femme audacieuse ?

Sandra Kalniete, eurodéputée de Lettonie et écrivain

Samedi 28 mars / 17h

L'identité européenne – quête incessante d'un horizon

En présence de **Julia Kristeva et Enrico Letta**

Lecture de textes de **Jan Patočka, Imre Kertész, George Steiner, Leszak Kołakowski**

Par **Anne Alvaro**

Étymologiquement Euryopa est celle qui voit au loin. L'Europe a toujours été un projet, une espérance. Plutôt que de chercher la possible identité substantielle de l'Europe, nous tenterons de débusquer, dans ses pérégrinations interrogatives et flottantes, sa quête de sens. Quête nourrie des altérités qui la composent et tendue vers un horizon aux couleurs d'utopie.

Julia Kristeva, philosophe, psychanalyste et écrivain

Enrico Letta, ancien président du conseil italien

INFORMATIONS PRATIQUES

LIBRAIRIE

La librairie du théâtre installée au premier étage du Théâtre de l'Odéon, dans le salon Roger Blin, est tenue par L'échappée littéraire. Elle offre un large choix d'ouvrages en lien avec la programmation.



OUVERTURE DE LA LOCATION

La location est ouverte pour l'ensemble de la programmation des *Bibliothèques de l'Odéon*.

01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu

ACCÈS

Place de l'Odéon Paris 6°
Métro Odéon (lignes 4 et 10) – RER B Luxembourg
Bus : 63, 87, 86, 70, 96, 58
Vélib : 6 rue des Quatre Vents (station 6028) ;
34 rue de Condé (station 6017) ; 11 rue Danton (station 6016)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Pour les personnes dont la mobilité est réduite
Accès par la place Paul Claudel (à l'arrière du théâtre) puis sous les arcades de la rue Corneille ; accès à la salle par ascenseur (au vestiaire et au bar du foyer). Pour une facilité d'accès 01 44 85 40 40

RENSEIGNEMENTS

Marylène Bouland
les.bibliothèques@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 68



TARIFS

Théâtre de l'Odéon 6°

	Grande salle	Roger Blin
Plein tarif	10 €	6 €
Moins de 28 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA*	6 €	6 €
Public en situation de handicap		
Demandeur d'emploi*	6 €	6 €
Élève d'école de théâtre*	6 €	6 €

* Justificatif
indispensable lors
du retrait
des places

TARIFS EXCEPTIONNELS

(*Gainsbourg, poète majeur / Bestiaire d'amour*)

Théâtre de l'Odéon 6°

	Grande salle	série 1	série 2	série 3	série 4
Plein tarif	38 €	26 €	16 €	12 €	12 €
Carte <i>Les Bibliothèques de l'Odéon</i> , Abonné Odéon	28 €	19 €	12 €	6 €	6 €
Moins de 28 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA*	19 €	13 €	8 €	6 €	6 €
Public en situation de handicap					
Demandeur d'emploi*	20 €	16 €	10 €	6 €	6 €
Élève d'école de théâtre* (2h avant la représentation)	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €

* Justificatif
indispensable lors
du retrait
des places

CARTE LES BIBLIOTHÈQUES DE L'ODÉON

Carte 10 entrées 50€

(à l'exception de *Gainsbourg, poète majeur* et *Bestiaire d'amour*)

Carte à utiliser librement ; une ou plusieurs places lors de la même manifestation. Réservation fortement conseillée.

Attention : pour *Gainsbourg, poète majeur* et *Bestiaire d'amour*, un tarif préférentiel est cependant consenti aux abonnés Odéon et aux détenteurs de la Carte *Les Bibliothèques de l'Odéon* (cf. tarifs exceptionnels, voir ci-dessus).