

FABRIQUES DE L'EUROPE

PRÉFACE DE JACQUES DELORS ET CHRISTIAN CAUJOLLE

L'Europe est en construction. Il reste beaucoup à bâtir et nous nous y employons. Pour que l'Europe soit le lieu de l'échange, des partages, de l'avenir, des convictions et des fidélités – critiques – au passé qui la fonde.

L'Europe est moins un espace physique qu'une capacité à réinventer nos relations – celles entre les Européens et celles avec le reste du monde. L'Europe n'existe vraiment que parce qu'elle répond aux défis de l'Histoire.

L'Europe est faite de strates successives, en constante évolution, qui cohabitent et s'entrecroisent, se heurtent et se nourrissent les unes des autres. Cela remonte à la nuit des temps, aux interactions entre la violence et les apports des Romains, des Barbares, des Turcs, et des autres qui, envahisseurs puis constructeurs, ont laissé leur marque, dans l'architecture, dans la culture, ont su modeler les espaces en apprivoisant des lumières et en les confrontant à leurs propres modèles.

Européens, nous n'avons pas seulement des intérêts communs ; nous sommes dépositaires d'une mémoire, des enjeux de la mémoire face à l'Histoire. Savoir d'où l'on vient peut nous permettre de fonder une vision commune. C'est dans cette dialectique entre idéal et nécessité, entre mémoire et discernement, entre reconnaissance de ce qui fut et invention de demain que se fabrique l'Europe.

Dans ce processus, les villes sont évidemment essentielles. Lieu de la mémoire, la ville est en même temps le lieu des enjeux communs et donc de l'avancée vers le futur. La ville européenne a été et reste le lieu de l'échange et de l'innovation. Dans un monde en mouvement permanent, elle est le point de rencontre obligé, naturel, le lieu de croisement des flux et le lieu de leur inscription. Elle est le carrefour qui permet les évolutions. Ainsi, chaque ville, dans son architecture, dans les signes qu'elle conserve ou efface, dans les circulations qu'elle établit, renouvelle le cours de son histoire. La ville sollicite sans cesse notre imagination, nous propose d'inventer. Elle exige de nous un constant renouvellement.

Au cours des trente dernières années, les villes européennes se sont transformées de façon spectaculaire. Elles ont subi le choc des crises de l'industrie et ont été, souvent, capables de l'assumer. Les villes sont des lieux de frictions, de questionnement – des révélateurs. Elles sont le recueil des souffrances et des évolutions, où affleurent les beautés et les rides de la société contemporaine. Mélange, conflit, accord, apport mutuel – les migrations sont un facteur omniprésent dans l'évolution des villes et des populations. Tout va de plus en plus vite. Arrivent d'autres continents des hommes et des femmes qui considèrent que notre espace européen est un lieu de dignité retrouvée et de bonheur possible. Au même moment des usines sont délocalisées, des commerces ferment, de nouvelles activités voient le jour. Tout cela redessine les villes, crée des tensions, des envies, du futur, des drames et des bonheurs possibles. Tout cela trace les contours des nouvelles figures de notre vie collective.

Vivre ensemble, c'est le défi des villes, comme c'est celui de l'Europe. Et celles-là qui, à une époque, se sont enfermées derrière des murailles, ont été obligées de s'ouvrir, pour s'agrandir, pour respirer, pour aller vers les autres. Les questions fondamentales posées aux villes sont les mêmes qui se posent à l'Europe. Et c'est dans les villes qu'il s'agit de les résoudre. Choisir de partir des villes pour parler de l'Europe, c'est donc une forme de réalisme, une façon d'éviter les nostalgies sans perspective et de dire que l'enjeu se situe ici, tout près de nous. Les photographies des six villes présentées dans ce livre, les mots des Européens croisés sur le sentier de ces villes sont autant de manières singulières de questionner la fabrique de l'Europe contemporaine. Toutes interrogent plus qu'elles ne démontrent l'Europe en ce début de XXI^e siècle.

Alors que nous sommes plus que jamais invités à circuler dans un espace commun, nous avons le devoir, dans nos cités, de chercher à vivre ensemble et de partager des visions qui redonnent l'espoir.

Jacques Delors, Président fondateur de *Notre Europe*
Christian Caujolle, fondateur et conseiller artistique de l'*Agence VU'*